Биоэнергопластика как нетрадиционная форма проведения артикуляционной гимнастики с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи

Богоявленская Инна Николаевна

МБДОУ «ДС №99 «Топ-Топ»,

учитель-логопед

первой квалификационной категории

89135059080

В коррекционной работе в логопедических группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Их чёткость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда ещё не сформирована слуховая дифференциация.

Логопедическое воздействия на детей с речевой патологией осуществляется в несколько этапов. Одним из первых этапов, способствующим формированию правильного звукопроизношения, является артикуляционная гимнастика, которая способствует развитию и укреплению мышц речедвигательного анализатора, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению.

Ежедневные занятия артикуляционной гимнастикой снижают интерес детей к этому процессу. Поэтому есть необходимость использования нестандартных методов к выполнению артикуляционной гимнастики, которым является технология биоэнергопластика.

Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению Ирины Викторовны Курис, кандидата педагогических наук, автора методики биоэнергопластики, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека, а основа методики — плавные, раскрепощённые движения тела и рук. [[1]](#footnote-1)

Биоэнергопластика, по мнению И.В. Курис, улучшает психологическую базу речи, оптимизирует моторные способности ребёнка, способствует коррекции фонематических процессов и звукопроизношения

Совместное взаимодействие руки и языка, развитие кинестетических ощущений органов артикуляции возможно благодаря использованию биоэнергопластики. По данным исследований движения тела, совместные движения рук и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Это создает стимулирующее воздействие, на функциональное состояние коры головного мозга, создавая кинестетические ощущения. Большую роль кинестетических ощущений, в развитии речи, отмечал Николай Иванович Жинкин, советский лингвист и психолог. Сочетание движений речевого аппарата и кистей рук усиливают кинетическую афферентацию, которая является важнейшим звеном целостной речевой функциональной системы, обеспечивающей постнатальное созревание корковых речевых зон.[[2]](#footnote-2)

Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления.

Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ.

Преимущества биоэнергопластики:

1. Развитие моторики: Занятия биоэнергопластикой помогают развивать мелкую и крупную моторику, что положительно сказывается на координации движений и артикуляционных навыках.
2. Эмоциональное развитие: Использование пластических элементов позволяет детям выразить свои чувства и эмоции, что важно для формирования уверенности в себе и снятия стресса.
3. Улучшение артикуляции: В процессе выполнения упражнений дети тренируют мышцы лица, губ и языка, что способствует улучшению дикции и четкости произношения. Биоэнергопластика позволяет быстро убрать зрительную опору — зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в речи дети не видят свою артикуляцию.
4. Стимуляция творческого мышления: Биоэнергопластика включает элементы игры, что делает занятия более увлекательными и стимулирует дедуктивное мышление детей.
5. Социальная адаптация: Занятия в группе способствуют развитии коммуникативных навыков, активизации взаимодействия между детьми и формированию командного духа.

Проведя диагностику речевого развития на начало учебного года, была разработана программа по коррекции звукопроизношения у детей -логопатов посредством биоэнергопластики старшего дошкольного возраста.[[3]](#footnote-3)

Коррекционная программа состояла из нескольких этапов:

**Первый этап** состоял из двух частей: в первой части этапа разучивались упражнения для артикуляционного аппарата. В начале игрового задания логопед, с целью обеспечения заинтересованности детей, показывала иллюстрацию, соответствующую игровому упражнению, и предлагала изобразить представленное животное или объект.

Первым игровым упражнением стало упражнение «Бегемотик». В начале занятия логопед показала картинку бегемота с открытой пастью. И предложила детям превратится в «бегемотиков», и раскрывать как они рты, контролируя свои действия в зеркале, и в соответствии с образцом взрослого. Предварительно, было оговорено условие, что голова держится прямо, рты открываются медленно и плавно, а когда откроются (на ширину двух пальцев), язык, при этом, лежит свободно, его кончик у нижних зубов, губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. Положение удерживается под счет от 1 до 5.

При выполнении этого движения у некоторых детей отмечались: небольшой диапазон движений и их истощаемость, содружественные движения. При удерживании позы у одного ребенка наблюдались подергивания (гиперкинезы) щеки.

**Во второй части** первого этапа к разученной артикуляционной гимнастики добавлялись движения ведущей руки, а затем не ведущей.

После овладения умением одновременного выполнения упражнений ведущей рукой и артикуляционным аппаратом, подключалась вторая рука, а затем, упражнение выполнялось обеими руками одновременно.

Для автоматизации полученных навыков и создания дополнительной мотивации, на руки надевались стилизованные перчатки.

Таким образом, дети удерживали позу и одновременно, положением обеих рук, имитировали, повторяли положение артикуляционного аппарата. Такая гимнастика перед зеркалом проводилась в течении месяца. При этом двумя руками взрослый продолжал давать четкий образец.

После завершения данных игровых заданий дети научились выполнять традиционные артикуляционные упражнения; у них сформировались умения действовать по образцу и словесным инструкциям, а также развилась координация движений кистей рук, мелкой моторики пальцев рук. В результате проведенной работы, на первом и втором этапах, дети овладели точными, четкими, устойчивыми и синхронными движениями артикуляционного аппарата и обеих рук

**На третьем этапе** использовались упражнения, включающие разнонаправленные движения рук с одновременной работой артикуляционного аппарата. Было сформировано умение плавного переключения с одного артикуляторного движения на другое, а также развивать межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционного аппарата и рук.

В процессе выполнения упражнений, экспериментатор обращала внимание детей на то чтобы кисть ребенка не напрягалась, чтобы движения были плавными и раскрепощенными. Как отмечалось ранее, важно при выполнении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук.

**На четвертом этапе** выученные упражнения включались в сюжеты сказок.

**На пятом этапе** дети сами сочиняли сюжет сказки с использованием знакомых, ранее разученных, упражнений.

**При выделении этапов, мы учитывали**:

* особенности формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в онтогенезе, в частности, их связь с двигательным праксисом;
* результаты проведенного диагностического исследования, выявившие индивидуальные особенности каждого ребенка.

Методика проведения артикуляционной гимнастики с включением биоэнергопластики:

* Разминка: включает простые физические упражнения для разогрева мышц.
* Пластическая часть: Дети выполняют движения под ритмичную музыку, ориентируясь на инструкции педагога. Это может включать в себя как статические, так и динамические позы, которые активизируют артикуляционный аппарат.

Артикуляционные упражнения: параллельно с пластикой, выполняются специальные артикуляционные упражнения, направленные на проработку проблемных звуков и улучшение дикции.

Для работы по коррекции звукопроизношения, мы соединили традиционную артикуляционную гимнастику, пальчиковые игры, сказкотерапию, и разработали комплекс игровых упражнений, построенных на принципе систематичности и последовательности, включающей в себя такие особенности формирования навыков как: использование движений от простого к сложному, включая, по мере овладения, одно, а затем несколько элементов движений

При выполнении ребенком и взрослым артикуляционной гимнастики, нужно обращать внимание на:

1. Плавность движений – движение выполняется без перерывов и толчков, легко, плавно, без подёргиваний.
2. Дифференцированность движений – движение выполняется только языком без сопутствующих движений других органов (губ, нижней челюсти).
3. Равномерность и симметричность движений – движения выполняется симметрично влево и вправо.
4. Четкость – знание того, как правильно выполнять это упражнение, как в упражнении должны быть расположены губы, зубы, как действует язык, стремление выполнить движения четко, точно, в полном объеме.
5. Точность – достижение результата упражнения. Достигнуто необходимое положение языка, губ.
6. Устойчивость – вы можете удержать достигнутое положение губ и языка под счет. Сначала считаем от одного до пяти. Затем длительность удерживания положения постепенно увеличивается до десяти.
7. Переключаемость – умение быстро, плавно, легко многократно переходить от одного движения к другому при сохранении высокого качества выполнения упражнения.[[4]](#footnote-4)

Таким образом, одновременное развитие пальцевой моторики и артикуляционной моторики, благотворно влияет на центры коры головного мозга, помогая согласовать работу понятийного и двигательного центров речи, при этом сократив время коррекционного процесса.

Работая с детьми-логопатами, используя систему упражнений «Биоэнергопластики» формируется сосредоточенность на выполнении упражнения, т. е. ребенок не отвлекается на посторонние раздражители и что самое главное, он знает, куда деть руки во время выполнения артикуляционных упражнений.

Можно сделать **вывод**, что уже в конце первого года обучения большинство детей среднего дошкольного возраста научились четко координировать движения артикуляционного аппарата с движениями пальцев и кистей рук, что значительно ускорило переход к следующим задачам коррекционного обучения.

Таким образом, биоэнергопластика гармонично сочетая в себе элементы базовых систем: артикуляционной гимнастики и развития пальцевой моторики, формирует кинетический и кинестетический артикуляционный праксис, активизирует работу коры головного мозга, что является основой развития речи.

Внедрение биоэнергопластики в занятия с детьми с нарушениями речи может существенно повысить эффективность коррекционной работы, привнеся новые подходы и техники, разработанные на основе принципов искусства и физической активности. Это позволит достигнуть лучших результатов в развитии речевых навыков и социальной адаптации детей.

**Список литературы и информационных источников:**

1. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1958. – 370 с.

Кузнецова. Н. В. "Артерапия и биоэнергопластика в коррекции речевых нарушений у детей" Журнал "Логопедия", 2021.

1. Курис, И. В. Биоэнергопластика: интегрированный подход к коррекции речевых расстройств : учебно-методическое пособие / И. В. Курис. – Москва : Национальный книжный центр, 2013. – 112 с.

Смирнова, Е. В."Артикуляционная гимнастика в логопедической практике". Санкт-Петербург: Издательство "Речь", 2019.

<https://mdou102.edu.yar.ru/materiali_pedagogov/serkova_anna_evgenevna/pedagogi/bioenergoplastika_prezentatsiya.pdf>

1. Курис. И. В. "Методика биоэнергопластики в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями". Вестник психологии и педагогики, 2(1), 45-52, 2020 . [↑](#footnote-ref-1)
2. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, с.– 370, 1958. [↑](#footnote-ref-2)
3. Кузнецова. Н. В. "Артерапия и биоэнергопластика в коррекции речевых нарушений у детей" Журнал "Логопедия", 2021. [↑](#footnote-ref-3)
4. Смирнова, Е. В."Артикуляционная гимнастика в логопедической практике". Санкт-Петербург: Издательство "Речь", 2019. [↑](#footnote-ref-4)