ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕЙ СТРАНЫ

Уздина Ольга Александровна

МБДОУ «ДС №29 «Вишенка»,

воспитатель высшей квалификационной категории,

89059980369

«Духовная жизнь ребенка полноценна

лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок».

В. А. Сухомлинский.

Дошкольный возраст – это уникальный период жизни человека, когда закладываются основы личности, формируются первые представления о мири, обществе и самом себе.

Современная семья серьёзно озабочена образованием и развитием детей, укреплением их здоровья. Но не менее важно заложить основы душевного здоровья. Необходимое условие этого - наличие моральных ориентиров. Ещё 20 лет тому назад в воспитании ребёнка дошкольного возраста было ярко представлено формирование уважения к труду, к учению, к старшим, приоритета доброты и честности перед материальным достатком; интересы и потребности других людей учили ставить выше собственных. В условиях современного общества, где материальные ценности часто преобладают над духовными, задача воспитания нравственной личности становится особенно актуальной, так как современные родители растят ребенка «для самого себя». Жизненный опыт, который дети получают из средств массовой информации неоднозначен. Современные мультфильмы, литература, театральные постановки не дают возможности получить тот опыт эмоционального, сердечного сопереживания героям, который так ценен и развивает душевные качества ребёнка. [[1]](#footnote-1)

Известно, что основой духовно - нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения - той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие.

Культура – это, прежде всего, система ценностей, закрепленная в традициях.

Огромную роль при этом играет семья, семейные традиции и обычаи. Ведь именно родители закладывают основы морали, духовного мира ребенка. А детский сад развивает эти качества.

Наблюдая за детьми, их взаимоотношениями с взрослыми и со сверстниками, оценивая поведение, поступки, отношение к окружающей

действительности, я сделала вывод, что необходимо вести работу с воспитанниками по данному вопросу посредством знакомства с культурными традициями, культурным наследием, народным творчеством народов России. Почему именно творчество народов России?

В условиях многонационального общества важно воспитывать у детей уважение к культурным и религиозным различиям. Толерантность может быть достигнута через знакомство с традициями разных народов, проведение тематических недель или организацию межкультурных мероприятий.

Понимая важность не только духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников, я поставила перед собой цель и сформулировала задачи:

Цель: создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей дошкольного возраста посредством приобщения к культурному наследию нашей страны.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать нравственные представления детей о нормах социальных отношений и моделях нравственного поведения;
2. Знакомить с произведениями устного, прикладного народного творчества, культурным наследием и помочь понять их значение, суть и ценность в жизни и культуре;
3. Формировать духовно-нравственные идеалы на примере героев произведений, понимание нравственных образцов.
4. Расширять представления детей об окружающем мире посредством знакомства с культурными традициями народов России.
5. Привлечь к участию в проекте родителей воспитанников.

Развивающие:

1. Развивать коммуникативные навыки в процессе общения со сверстниками и взрослыми.
2. Развивать привычку к полезной деятельности.
3. Развивать навыки произвольного поведения: внимательность, терпеливость, усердие, толерантность.
4. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с обогащенными знаниями о своей Родине.

Воспитательные:

1. Воспитывать стремление к доброте, правдивости, добродетельности, милосердию, терпению, усердию.
2. Воспитывать позитивное отношение к миру, любви к Родине, чувство гордости за свою страну.

Изучив необходимую литературу по теме, я собрала круглый стол с родителями воспитанников. Мы решили начать свою работу со сбора информации о «7 чудесах России». Я объяснила, что вся информация будет представлена детям в виде игры – путешествия по нашей необъятной родине. Родители заинтересовались предстоящей работой. Каждая семья выбрала для себя более близкое чудо России. В итоге нами был разработан познавательно-исследовательский проект «Чудеса земли родной», в который вошли мини проекты:

* Творческий проект «Русская душа»
* Познавательно-творческий проект «Республика Коми»
* Познавательно-творческий проект «Кабардино-Балкарская республика – Эльбрус красавец»
* Познавательно-творческий проект «Наш край родной. Плато Путорана»
* Познавательно-творческий проект «Мы помним, мы гордимся!» (Мамаев курган)
* Познавательно-творческий проект «Петергоф – город фонтанов»
* Познавательно-творческий проект «Республика Ингушетия. Башни Цори»
* Познавательно-творческий проект «Озеро Байкал-жемчужина Сибири»
* Исследовательско-творческий проект «Камчатка. Долина Гейзеров».

Материал собран опираясь на принципы:

* Принцип сознательности и активности
* Принцип доступности
* Принцип систематичности
* Принцип наглядности
* Культурологический
* Принцип индивидуально-личностного подхода
* Принцип взаимодействия детского сада и семьи

Был собран наглядный материал, схемы, иллюстрации, пословицы, сказки, презентации, музыкальные произведения, народные игры, информация о народно прикладном творчестве, традициях, народных праздниках, культурном наследии каждого региона.

Пословицы и поговорки являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы. Иногда поговорки очень похожи на русские, но с местным колоритом, например,

Буряты говорят «ближний бык лучше далекой лодки», а русские бы сказали «лучше синица в небе, чем журавль в руках»

Кабардинская поговорка «Желудок пуст – ноги без движения» – «без труда не вынешь рыбку из пруда», или «из шапки вора дым идет» – «на воре и шапка горит». Башкиры говорят: «Бойся обидеть друга и выдать тайну врагу» - «Друг познается в беде».

Их систематическое использование в работе с детьми способствует формированию умения выделять смысловые связи слов и словосочетаний. Для закрепления поговорок и пословиц использовала игры и игровые упражнения.

Очень нравятся детям игры по пословицам.

* Воспитатель говорит начало, а дети продолжают. Например,
  1. Один в поле **--------------------** (не воин).
  2. Желудок пуст**-------------------**(ноги без движения)
  3. От горшка **----------------------**(два вершка).
  4. Бойся обидеть друга и**--------**(выдать тайну врагу)

Наиболее сложные лексические игры, где надо заменить в пословице неправильное слово:

* 1. Аппетит проходит во время еды.
  2. Город не тетка.
  3. Готовь сени летом, а телегу зимой.
  4. Машу маслом не испортишь
  5. Дальний бык лучше далекой лодки.
* Игры-соревнования «Кто больше скажет пословиц».

Можно показывать пословицу пантомимой, а остальные дети отгадывают.

Упражнение не только позволяет запомнить пословицы или повторить выученные, но и способствует раскрепощению детей, установлению лучшего взаимопонимания между ними.

* Нарисуй пословицу.

Каждый ребенок иллюстрирует свою пословицу. Показывает рисунок и называет пословицу. Все запоминают. Педагог показывает рисунки, а дети стараются вспомнить пословицы. Постепенно образуется «банк» рисованных пословиц.

Пословицы и поговорки стали верными помощниками в формировании нравственных качеств у детей, трудолюбия и дружелюбия «Глаза боятся, а руки делают», «Всякое дело мастера боится»; помогают в патриотическом воспитании «Если Армия сильна, непобедима и страна», «Где смелость, там и победа»; воспитывают интерес и уважение к различным профессиям «Не печь кормит, а руки».

Сказки и былины помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Сказка – это духовное богатство народной культуры. Сказки говорят нам больше, чем непосредственно заключено в выдумке. «Сказка − ложь, да в ней − намек, добрым молодцам урок».

Самые распространённые приемы - это чтение, рассказывание и анализ произведения. Очень важно было правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное - действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам.

Каждый раз при знакомстве с произведением, я старалась выделить главную идею, которая воспитывает нравственные качества, например, что дружба помогает победить зло в таких сказках, как: «Три поросёнка», «Два барана» (Бурятская сказка), «Кузнечик и муравей» (Ингушская), «Чудо-яблочко» (Карачаево-Черкесская); сказки «Репка», «Теремок», «Как отец сына разуму учил» (Карачаево-Черкесская) учат дошкольников быть дружными и трудолюбивыми. Добро побеждает зло в сказках «Как старик шайтанов перехитрил», «Падчах и муравей» (Ингушские), «Две сумки» (Бурятская). Слушаться родителей учат сказки: «Гуси – лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Страх, трусость, жадность высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», «Кот-озорник» (Башкирская), «Наказанная жадность» (Бурятская). В таких сказках, как «Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Ленивая девочка» (Башкирская), говорится о том, что трудолюбие всегда вознаграждается. А в таких сказках, как «Мужик и медведь», восхваляется мудрость.

Дети с интересом играют в сюжетно – ролевые игры и поэтому мы с ними проигрывали сказки и былины. Чтобы было интересно играть родители сшили костюмы богатырей, сделали мечи, булава. Игровой материал подбирался с учетом возраста и потребностей детей, учитывались интересы мальчиков и девочек.

Дети с удовольствием строили крепости, «Боевые башни Цори» (Ингушетия) сооружая из строительного материала, защищали свой дом от Соловья-разбойника, Шайтанов, Васа, так коми называют водяного

Былинные герои**:** Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, кавказские герои «Нарты», Сосруко, Богатырь Байкал и другие борются с чудовищами, врагами–захватчиками за свободу и счастье своего народа, за независимость Родины. Дети остро реагировали на содержание былины**,** сопереживали богатырям, радовались их победам.[[2]](#footnote-2)

Также я использовала проблемные ситуации, которые требовали постановки проблемных вопросов. Очень эффективным оказался наглядный приём - «нравственной лесенки», где дети на верхних ступеньках размещали понравившихся героев, а на нижних наоборот. Организовывались выставки рисунков по сказкам с последующими рассказами (Кого дети нарисовали и почему).

Также использовала:

* Просмотры произведений с последующим обсуждением;
* Дидактические игры – «Расскажи сказку по серии картинок», «Составь сказку», «Назови сказку». «Узнай сказку по зачину», «Что сначала, что потом», «Из какой мы сказки?», «Из какой сказки волшебная вещь?», «Подбери иллюстрацию к сказке», «Сложи картинку и узнай сказку»,

«Сложи сказку», «Что лишнее?», «Узнай по описанию», «Путаница», «Ты мне – я тебе», «Сказки о животных», «Колобок спешит домой», «Разыграй свою сказку».

* Загадки о сказках;
* Пальчиковые игры по мотивам сказок;
* Физминутки по сказкам.

Народные игры является эффективным средством формирования личности, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести. Игра занимает особое место в духовно-нравственном воспитании детей, так как именно она является ведущим видом деятельности дошкольника. Такие народные подвижные игры, как «Ручеек», «Горелки», «Жмурки», «Журавли – журавли» (кабардинская), «Ловкий оленевод», «Солнце», «Куропатка и охотники» (Коми) позволяют детям не только почувствовать себя частью своего народа, но и способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе, дают ребенку защиту от негативного влияния агрессивной среды.

Например, игра: «Волчок – Юла», «Передай хорошее настроение» - формировать доброжелательное отношение к близким людям.

«Волшебные очки», «Под буркой» - помочь ребенку увидеть в каждом человеке положительные черты характера.

В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка, в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

Чтобы стать участником игры, ребенок старается не спорить, не обижаться, не ябедничать, быть терпимым, т.е. незаметно для себя приобретает положительные качества.

Поэтому совместно с детьми мы придумали правила общения друг с другом, которые позволяют детям выполнять и контролировать свое поведение, а также поведение друзей не только в игре, но и в повседневной жизни.

Вот наши простые правила детского общения:

* Почаще говори: давай дружить, давай играть.
* Играй честно.
* Не дразни.
* Разговаривая, умей слушать и понимать.
* Не перебивай в разговоре.
* Будь заботливым, внимательным, умеющим прийти на помощь.

**Заключение.**

Наряду с проделанной мною работой, с целью выявления результатов была проведена сравнительная диагностика, сформулированы показатели сформированности нравственных представлений с учетом выделенных компонентов нравственного развития (нравственное сознание, нравственные чувства, нравственное поведение).

Также проводилась диагностика по знанию детьми произведений устного народного творчества, умению выделять главную идею, характеризовать героев, объяснять значение пословиц. Исследуемая группа состояла из 12 детей дошкольного возраста. После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе был проведен анализ полученных данных. Высокий уровень сформированности нравственных представлений (8,3%), средний уровень сформированности нравственных представлений (41,7%), низкий уровень сформированности нравственных представлений был выявлен (49,9%). Анализ полученных результатов показал, что у большинства детей был выявлен низкий уровень сформированности нравственных представлений. При этом можно отметить, что большая часть детей не используют знания о нравственных нормах и разрешения различных ситуаций при взаимодействии с детьми и взрослыми.

В процессе работы по формированию нравственных представлений на материале фольклора наметилась положительная динамика по всем выделенным показателям сформированности нравственных представлений (когнитивный, эмоциональный, поведенческий). Высокий уровень (33,2%), средний уровень (58,5%), низкий уровень (8,3%). Дети стали лучше ориентироваться в содержании нравственных норм, правил и качеств личности, выступающих в качестве ценностей: добро, милосердие, правда, ложь, совесть, забота. Большинство дошкольников начали без затруднений распознавать эмоциональные состояния другого человека (радость, грусть, удивление испуг, сердитость, спокойствие), проявляли соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуации нравственных и безнравственных поступков. Всё это доказывает эффективность проведённой мною работы.

Итак, опираясь на результаты диагностики, можно сделать вывод, что фольклор – благодатный и ничем незаменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Воспитательный потенциал фольклора заключен в глубинных процессах пробуждения позитивного отношения к миру, зафиксированного в лаконичной форме пословиц, поговорок, сказок, игр. Многое в нем создавалось специально для детей и было продиктовано великой заботой о детях. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Важно понимать, что настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением нравственных идеалов, развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранением национального достояния всех народов России.

**Список литературы и информационных источников:**

1. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. М., 1990.
2. Бахтин В. От былины до считалки. Л., 1998.
3. Соловьёва Е. Царенко Л. Наследие и быль, и сказка. Пособие по нравственно-патриотическому воспитанию. Обруч. М 2011.

4. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 1998.

5. Шорыгина Т.А. Мудрые сказки. Беседы с детьми о пословицах и крылатых выражениях. М.; Т.Ц. Сфера, 2018.

6. Морозов И.А. Забавы вокруг печки. М., 1994. 11. Аникин, В. М. Устное народное творчество. В. М. Аникин. – М.: Академия, 2013.

7. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. Н. А. Ветлугина. – М.: Айрис-Пресс, 2012.

8. Гладких, Л. П. Воспитание сказкой [Текст] / Л. П. Гладких. – СПб.: Мир детской литературы, 2012.

9. Картушина, М. Ю. Русские народные праздники в детском саду [Текст] / М. Ю. Картушина. – М.: Просвещение, 2013. – 301 с.

10. Кузнецова, Л. В. Формирование нравственного здоровья дошкольников: занятия, игры, упражнения [Текст] / Л. В. Кузнецова, Панфилова М.А.. – М.: Сфера, 2002.

11. Корепанова М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников. Издательство: Баланс, 2005 г.

12. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение, Владос, 1995.)

**Приложение**

творческий проект

«Бурятия – озеро Байкал»

**Вид проекта:** информационный, исследовательский, игровой, краткосрочный.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, педагоги группы.

**Цель проекта:**

* Расширение содержания знаний о нашей великой стране, природных объектах, богатствах. Активизация мыслительно-поисковой деятельности.

**Задачи:**

* Систематизировать представления детей об климатических зонах нашей страны.
* Воспитывать интерес к быту и изделиям народно-прикладного искусства, традициям Бурятии.
* Воспитывать толерантное отношение к представителям других национальностей, к родственникам, родителям, соседям, другим людям.
* Формировать у детей определенные навыки и умения: умение отразить накопленные знания в игре, художественной и трудовой деятельности, умение принять участие общественно направленном труде, умение бережно относится к природе, результатам труда других, умение отразить знания в речи, общении со взрослыми и сверстниками.
* Вовлечь родителей в активное сотрудничество с детьми и детским садом.

**Результатом данного проекта** является обеспечение социально-воспитательного эффекта: воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое России.

**Продолжительность проекта:** один месяц.

**Презентация:** Выставка совместного творчества детей, родителей, педагогов речевой группы. **«Бурятия – озеро Байкал».**

**Содержание проекта**

**1. Предварительная работа:**

1. Подбор иллюстраций, фотографий, презентаций, аудиозаписей и других материалов по теме проекта.
2. Подбор произведений детской литературы, народного фольклора по теме проекта.
3. Подбор материалов об народе, промысле, блюдах, традициях народов Бурятии.
4. Организация, совместной с родителями, поисково-творческой деятельности в рамках проекта.
5. Организация творческой деятельности детей: игры, рисование, аппликация, конструирование и т.д.

**Совместная деятельность с детьми:**

* **«Бурятия»** (познавательное занятие)

**Продуктивная деятельность:**

* Рисование **«Озеро Байкал», «Национальный костюм», «Иллюстрации к сказкам».**
* Лепка **«Бурятские узоры».**
* Конструирование **«Жилище народов Бурятии»** (бросовый материал)

**3. Презентация:**

Выпуск стенгазеты совместно с детьми, родителями, педагогами группы **«Красоты озера Байкал».**

**Самостоятельная деятельность детей:**

**Рисование:** «Народный промысел Бурятии», «Подводный мир Байкала», «Что мне понравилось больше всего», «Природа Байкала»

**Лепка:** «Животные заповедников», «Подводный мир Байкала».

**Конструирование:** «Круизный корабль» (кубики, конструктор, оригами)

**С\р игры:** «Путешествие по Бурятии», «Круиз по озеру Байкал», «Конеферма»

**Д\игры:** «Учимся бережному отношению к природе», «Родина многонациональна», «Загадки о животных» (животные, птицы).

**Совместная деятельность с детьми:**

**Познавательное занятие**

**Тема: С / р игра «Путешествие по Бурятии»**

**Задачи:** расширить знания о России, Бурятском народе. Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к культуре разных народов.

**Материал:** Иллюстрации, фотографии, карта России, символы республики, презентация «Бурятия», «Озеро Байкал».

**Содержание**

Сегодня, ребята, я вам предлагаю отправиться в путешествие по нашей огромной стране. Итак, в путь! Одно из 7 чудес России находится в Бурятии, это – озеро Байкал.

Бурятия расположена между монгольскими степями и таёжными пространствами Восточной Сибири. Столица Бурятии город Улан-Удэ. В республике шесть городов, двадцать девять ПГТ, около шестисот пятнадцати населенных пунктов. Площадь Бурятии 351,3 тыс. км2. В настоящее время осуществляются транспортные связи региона не только со всеми уголками России, но и с Европейскими и Азиатскими странами и это стало возможным благодаря новому современному аэропорту и Транссибирской железной дороги. С востока на запад ее территория простирается между 98° 40` и 116° 55`в.д. Северный выступ находится на 57° 15` с.ш., а самая южный на реке Чика под 49° 55` с.ш. На сложившиеся природные условия Бурятской республики влияет в первую очередь её географическое расположение во внутренней части Азии и удаленное расположение от океанов и морей.

**Ремесло и промысел:**

Из ремесел, прежде всего, следует отметить кузнечное. Помимо кузнецов и ювелиров, существовали и бондари, седельщики, токари, сапожники, шорники. Следует отметить также судостроение, изготовление курительных трубок, седел и т.д.

**Сельское хозяйство:**

Скотоводство, главное занятие бурят в XVII – XX в., определило уклад жизни народа и специфику его материальной и духовной культуры. В хозяйстве бурят в XVII в. Доминирующую роль играли кочевое (Забайкалье)  и полукочевое (Прибайкалье) скотоводство. Охота и земледелие имели подсобное значение, и степень их развития зависела от скотоводства.

Чистой-чистой хрустальной чашей

Он лежит меж обрывистых скал,

Голубая жемчужина наша,

Легендарное море Байкал.

Следовательно, котловина Байкала возникла в результате действия тектонических сил.

Возраст Байкала по геологическим исследованиям – 20-25 млн. лет-время от начала заполнения его котловины водой.

Самая максимальная глубина, которая была зафиксирована в 1960 году – 1620 метров.

* И сам он величав и вечен,

В гранитной раме вырезной,

И весь до донышка просвечен,

И весь до капельки родной.

Вода в озере является эталоном чистоты. Диск диаметром 30 см скрывается под воду на глубине 40 метров. Солей и примесей в байкальской воде в 10 раз меньше, чем в речной (в 1 литре примерно 100 мг).

Ученые посчитали, сколько бы могли прожить люди Земли на байкальской воде? 40лет.

**Беседа:** «Что впечатлило больше всего в увиденном и услышанном».

**Продуктивная деятельность:** «Подводный мир озера Байкал».

**Лепка**

**Тема:** «**Бурятское жилище».**

**Задачи:**

- развитие творчества детей; умения передавать характерные особенности изображаемых объектов.

- развивать мелкую моторику рук в процессе лепки при создании образа.

- закреплять различные приемы лепки. Поощрять самостоятельность и инициативу.

**Материалы и оборудование:** Соленое тесто, стеки, мокрые тряпочки, проволока, фольга, гуашь, кисточки.

**Содержание**

1. С/р игра «Строители»

2. Рассматривание иллюстраций «Жилище Бурят».

3. Изготовление изделий по теме из соленого теста.

4. Подвижная народная игра «Олени и пастухи»

5. Чтение сказки «Богатырь Байкал»

6. Обратная связь – рассматривание коллективной работы, беседа о совместной работе.

7. Релаксация «Богатырь Байкал»

**Рисование**

**Тема: «Девушка - лебедь».**

**Задачи:**

1. Развивать технический навык рисования кистью и гуашью, карандашами, мелками.

2. Совершенствовать изобразительные умения, использовать характерные для национального костюма элементы узора и цветовую гамму.

3. Формировать умения строить композицию рисунка.

4. Воспитывать эстетическое восприятие картины окружающего мира.

**Материалы и оборудование:** Гуашь, кисти, карандаши, мелки, бумага для рисования, иллюстрации, презентация по теме.

**Содержание**

1. С/р игра «Сказка ложь, да в ней намек»

2. Просмотр презентации «Национальный костюм народа Бурятии»

3. Рассматривание иллюстраций по теме.

4. Чтение народной легенды «Легенда о девушке - лебеди»

5. Рисование «иллюстрации к сказке «Девушка - лебедь».

6. Обратная связь – оформление книги сказок.

7. Релаксация – дети придумывают плавные движения под национальную музыку народа Бурятии.

1. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 1998. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гладких, Л. П. Воспитание сказкой Л. П. Гладких. – СПб.: Мир детской литературы, 2012. [↑](#footnote-ref-2)