ОТ ИСТОКОВ – К СОВРЕМЕННОСТИ:

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ, КАК ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Мялкина Юлия Сергеевна

МБДОУ «ДС №14 «Олененок»,

музыкальный руководитель

первой квалификационной категории,

89063064789

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – какая это благодарная и вместе с тем важная задача! Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами. Мы формируем у ребёнка чувства ответственности, милосердия, патриотизма, способности различать добро и зло, готовим их служить людям и Отечеству.

Одна из важнейших задач музыкального образования – воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Моя цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Воспитание потребности в «красивом» определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе, поэтому, занимаясь непосредственно с музыкально-образовательной деятельностью, ставлю следующие задачи:[[1]](#footnote-1)

* всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой.
* активизация познавательной деятельности детей.
* воспитание силой музыки внутреннего мира ребенка, отношения к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.
* овладение языком музыкального искусства на основе полученных знаний и навыков.

Для решения этих задач я задействую все виды музыкальной деятельности и использую такие формы организации музыкальной деятельности как музыкальные занятия, беседы-концерты, праздники и развлечения, литературно-музыкальные гостиные. Очень важно в проведении данных мероприятий уделять огромную роль семьям наших воспитанников. Родители могут принимать участие в театральных постановках, разучивать колыбельные для своих детей в младших группах, принимать участие в масленичных гуляниях, выступать с творческими номерами на различных праздниках.

Современные дети требуют бережного отношения, ласки и любви, как во все времена. Между тем многие мамы, не отличаются эмоциональностью, не умеют, а иногда и не хотят проявлять свою любовь к ребенку, стесняются ласкать его, боясь показаться несовременными. Искусство пестования (воспитания) малыша мало знакомо. Этим искусством в совершенстве владели наши прабабушки. Оно не утрачено, потому что нашло отражение в фольклоре для маленьких, русском поэтическом слове. Впервые соприкасаясь с лиричностью и красотой колыбельной песни, дитя начинает приобщаться к миру прекрасного, реагируя всем своим существом на ласку, любовь, доброту и нежность матери. И в этом смысле можно сказать, что поэтический фольклор для маленьких - школа материнства, неисчерпаемый источник эмоционального и художественного воздействия на ребенка.

Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Колыбельные песни, несущие свет и добро, в народной педагогике рассматриваются как обереги. Интересно, что материнские колыбельные имеются у всех народов. Значит возникли они не случайно, это социальная закономерность и даже необходимость

Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.  \

Колыбельные песни - бесценный материал, который позволяет ребенку «почувствовать» язык, ощутить его мелодичность и ритм, проникнуться народным духом. Колыбельные обогащают словарь и кругозор детей, обучают образовывать однокоренные слова (например, котя, котенька, коток; коза, козонька и.т.д.), позволяют запоминать слова и формы слов и словосочетаний, повторяющиеся звукосочетания, фразы, звукоподражания развивают фонематический слух.

Первой встретить ребенка в этом мире призвана колыбельная песня – удивительный дар прошлого. Созданная в далеких веках, передаваясь из поколения в поколение, она дошла и до нашего времени, ведь древние не зря говорили, что воспитание человека начинается с колыбельных песен.[[2]](#footnote-2)

Ни для кого не секрет, что современные технологии прочно вошли в мир материнства и детства и все чаще малышам рассказывают сказки и поют колыбельные не мамы, а «умные» колонки. Но способны ли они стать полноценной заменой маминому вниманию и голосу? Давайте попробуем разобраться в этом вопросе вместе с вами.

Подтверждено наукой, что детям нужно петь. Благодаря пению у ребенка вырабатывается слух, дозревают нейроны в голове, ребенок психологически развивается. С помощью детского материнского фольклора можно даже режим дня малышу наладить.

Сказки, колыбельные, потешки, к сожалению, сейчас «умирают», женщины почти не поют и не рассказывают их. Все идет на упрощение – «Алиса или Маруся, расскажи сказку, спой колыбельную». Но колонка никогда не заменит маму, ее голос, живое общение, эмоциональную связь мама – ребенок. Но в силу дефицита времени и большой загруженности современных мам, появились умные гаджеты-помощники. Вместо обычной люльки появились люльки и качели с электрическим приводом, которые и развлекут, и укачают малыша. Говорящие книжки и игрушки отвлекут внимание малыша, а мама сможет заняться своими делами, а можно ведь и телефон с мультфильмами дать ребёнку или ещё чего хуже ленту в тик-токе. Время нахождения ребёнка в этом цифровом поле никто не засекает. А потом мамы удивляются, почему ребёнок эмоционально- нестабилен и с истериками требует телефон матери, почему мой ребёнок не разговаривает, а ему ведь скоро уже три года? Чтобы решать эти задачи нужно возвращаться к нашим традициям, к нашим корням. Если это все уйдет, то стоит задуматься, будем ли мы русской нацией.

В последнее время мамы с раннего возраста включают аудиозаписи с «белым шумом». Мне долго не давало покоя, что же это такое. А ведь на самом деле, это простое материнское успокаивающее «ччччччч». Получается, что маму заменяют гаджеты. С одной стороны, аудио удобно — освобождаем время, но, когда я стала сама практиковать песни, потешки, заметила, что у ребенка другая реакция – он быстрее успокаивается, быстрее засыпает.

Принимая во внимание вышесказанное, мною был организован детско-родительский клуб «Фольклорное материнство», целью которого является создание условий для гармоничного развития ребёнка в условиях психолого-педагогического сопровождения системы «ребенок-родитель-педагог» через знакомство с детским музыкальным фольклором. Создание детско-родительского клуба помогло мне организовать деятельность с семьями воспитанников, которая направлена на укрепление детско-родительских отношений, развитие навыков общения, повышение родительской компетентности в воспитании уверенных в себе будущих личностей и укрепление психического здоровья детей, используя детский музыкальный фольклор.

В деятельности детско-родительского клуба «Фольклорное материнство» я использую:

* Пение попевок, прибауток, потешек, колыбельных. Это вырабатывает слух, способствует дозреванию нейронных связей, способствуют формированию звуковой культуры речи, формируют эмоционально-положительный настрой между мамой и малышом;
* Слушание русских народных песен с целью обогащения музыкальных представлений;
* Танцы – приветствия. Используются в начале каждой встречи и помогают овладеть навыками культуры общения – разными формами приветствия;
* Инсценировки русских народных сказок. Они направлены на развитие воображения, снятие интеллектуальной и эмоциональной напряженности, гармонизацию отношений, выработку уверенности в себе;
* Музыкально-ритмические игры. Эти игры с использованием жестов способствуют развитию чувства ритма, которое имеет большое значение в развитии речи;
* Игра на детских музыкальных инструментах, что способствует формированию музыкально-ритмического слуха.
* Парные танцы предполагают непосредственный контакт с родителем. Они построены на невербальном взаимодействии двух участников. Разнообразны жесты, мимика, позы, тактильные ощущения. Парные танцы требуют слаженность движений играющих, позитивное отношение друг к другу;
* Хороводные танцы. Такие танцы проводятся по кругу и сопровождаются движениями в соответствии с текстом. Такие танцы встречаются в фольклоре любого народа. Часто они проводятся в кругу, что позволяет игрокам видеть каждого участника. Это позволяет не только решать проблемы общения, но и приобщают детей к культуре своего народа;

В России духовно-нравственное воспитание традиционно содействовало духовно – нравственному становлению человека на основе православной культуры, фольклора.

Слушая народную, духовную музыку и произведения великих русских композиторов, в основу которых легла народная песня, сказка, былина, ребята осваивают бесценный культурный опыт поколений, осознают и усваивают народную мелодию, переживания простого русского народа, воспевание красоты родной природы. Цель занятий с детьми народной музыкой не только познакомить с образцами фольклора, но и привить любовь к ближнему, умение выразить свои чувства при помощи голоса, жеста, движения, то есть воспитания музыкальных и творческих навыков.

Начиная с первой младшей группы (2-3года), на своих музыкальных занятиях я обращаюсь к «поэзии пестования», или «материнской поэзии»: колыбельным, потешкам и прибауткам. В это время оторванность от мамы и папы в связи с поступлением в детский сад становится для ребенка настоящим стрессом, поэтому эти маленькие песенки напоминают детям о теплоте маминых рук, о ее голосе. Малыши, напевая и качая в этот момент куклу, вспоминают и одновременно переживают состояние мамы в момент напевания колыбельной, ведь в ней самое главное – дитя (он сам). Колыбельная закладывает в малыше ощущение ценности собственной личности. Ребенка в этот момент окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие. И это добро он старается передать сначала кукле Кате, а затем - всем окружающим.

По мере взросления и накопления музыкальных представлений, дети с интересом слушают и воспринимают произведения русских композиторов- классиков, в основу которых легли народные мелодии, песни, сказки, сказания и былины. На моих музыкальных занятиях звучит музыка вокальная и инструментальная, связывая ее с выразительным, художественным словом, я помогаю детям осознать нравственную идею произведения. Благодаря этому перед ребятами возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, осуждение зазнайства, одобрение скромности. В вокальном произведении воспитательный акцент делаю на раскрытие нравственного смысла текста, а в инструментальном - на проясняющем слове.

Песня наиболее близка и доступна детям. Она помогает им глубже воспринимать музыку, активно выражать свои переживания и чувства. Мир поэтических образов, тексты разучиваемых песен, учат жить, творить добро, воспитывают тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребенка, его творческому самовыражению в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении народных, классических и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Изучая творчество В. Шаинского, Б. Савельева, Г. Гладкова, А. Филиппенко, Т. Попатенко, Г. Струве, я открыла для себя много интересного и поучительного. Популярные песни этих композиторов благодаря яркой образности стихотворных текстов и мелодической выразительности с задорным ритмом полюбила наша детвора и с удовольствием распевает не только на музыкальных занятиях, но и самостоятельно. Песня вводит их в духовную жизнь, придавая яркую, эмоциональную окраску их мыслям. Она учит доброте, дружбе, уважению старших, любви к природе, любви к Родине, своему городу, детскому саду. Мир поэтических образов, тексты разучиваемых нами песен, учат жить, творить добро, воспитывают тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца.[[3]](#footnote-3)

Музыкально-ритмические движения так же являются важной составляющей в духовно-нравственном развитии личности ребенка. Они позволяют ему контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Ребёнок учится в движении выражать свои чувства.

Данную форму взаимодействия с родителями я использую на праздничных и событийных мероприятиях:

* «Осенины»,
* «Святки»,
* «Масленица»,
* «Весенние посиделки»,
* «Недели сказок»,
* «День семьи, любви и верности».

На этих мероприятиях дети, вместе с родителями с удовольствием водят хороводы, играют в народные игры, поют песни, заклички. Народные костюмы, яркие декорации делают праздник незабываемым.

Особое внимание уделяется теме защиты Отечества. Мероприятия, связанные с празднованием Дня Победы и Дня защитника Отечества, формируют характер маленького гражданина, его любовь к Родине. В эти дни прабабушки, прадедушки и родители – желанные гости в детском саду.

Таким образом, включение семьи как партнера и активного субъекта в образовательную среду дошкольного образовательного учреждения качественно изменяет условия взаимодействия педагогов и родителей. Народный музыкальный фольклор помогает научиться выражать дружелюбие, открытое отношение людей к друг другу, а тактильный контакт еще более способствует развитию доброжелательных отношений, эмоциональной близости и взращивает безусловное доверие к миру.

Фольклор становится ценным средством воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Фольклор, как народная педагогика должен сопутствовать с нами по всей нашей сознательной жизни, как часть нашей вековой традиции, которую мы передадим нашим потомкам

**Список литературы и информационных источников:**

1. Ананьев Б.Г. Воспитание дошкольников. – М.: Спарк. - 2010. -189с. //[Ананьев Б.Г.](Мялкина%20Ю.С.%20ДС%2014%20Доклад.docx) -xnqDb6IFSCVmlHccPkd5VKU%3D&name=10687.docx&nosw=1
2. Козлова С.А. Сущность нравственного воспитания дошкольников. – М.: Владос – 2008. -289с.
3. Леонтьев А.Н. Психология дошкольного детства. – М.: Наука. – 2001. - 398с.
4. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. / Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Пантелеева Г.Н. и др.; под редакцией Ветлугиной Н.А. – М.: Просвещение, 2009. – 209 с.
5. Нравственно-духовное воспитание в детском саду. / Под редакцией Буре Р.С., 2010. – 209с.

**Приложение**

**План работы детско-родительского клуба**

**«Фольклорное материнство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма проведения** | **Срок** |
| Давайте, познакомимся! | Круглый стол для родителей  Анкетирование родителей «Колыбельные песни дома» | Октябрь |
| Гаджеты. За и против | Диспут «Умная колонка не заменит маму»  Консультация для родителей «Колыбель моя» | Ноябрь |
| Пальчиковые игры по произведениям фольклора | Семинар-практикум для родителей групп раннего возраста | Декабрь, |
| Народные игры | Семейный фольклорный праздник «Коляда» | Январь |
| Театр дома | Мастер-класс для родителей  Выставка семейного творчества «Моя любимая сказка» | Февраль |
| Сказка для малышей | Театрализованное представление «Мамина сказка» | Март |
| Танцуем с мамой | Фольклорный праздник «Весну закликаем – всей семьей встречаем! » | Апрель |
| Пение с молоком | Семейные посиделки  «У колыбели» | Май |

1. Леонтьев А.Н. Психология дошкольного детства. – М.: Наука. – 2001. - 398с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. / Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Пантелеева Г.Н. и др.; под редакцией Ветлугиной Н.А. – М.: Просвещение, 2009. – 209 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Ананьев Б.Г. Воспитание дошкольников. – М.: Спарк. - 2010. -189с. [↑](#footnote-ref-3)