ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Барашкова Ирина Михайловна

МБДОУ «ДС № 8 «Тундровичок»,

воспитатель высшей квалификационной категории

89050913401

Формированию и развитию читательской грамотности обучающихся необходимо уделять серьезное внимание, так как читательская грамотность рассматривается современными исследователями как ведущая способность XXI века.

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора, интернета и компьютерных игр. Проблема, в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения - слушания, книга перестала быть спутником детства. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которою опирались предшествующие поколения. Как следствие − низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Дошкольный возраст самый активный для вовлечения ребёнка в читательскую деятельность.  У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. В дошкольные годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер.[[1]](#footnote-1)

Приобщение ребёнка к книге – одна из важных задач, стоящая перед педагогами детского сада. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, поэтому литературное произведение читает им воспитатель, перед которым стоит важная задача – донести до своих воспитанников содержание книги, раскрыть авторский замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному.[[2]](#footnote-2)

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Хотим подробно остановится на реализации практики «Формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста».

Цель практики - создать условия для развития предпосылок читательской грамотности, посредством использования современных, инновационных технологий

Проблемы практики:

- Снижение интереса к чтению:

современные дети и родители все чаще выбирают цифровые развлечения, что приводит к уменьшению времени, проводимого за книгами, и снижению интереса к чтению.

- Отсутствие координации между семьей и детским садом:

не всегда педагоги и родители работают в одном направлении, что может привести к противоречивым подходам к развитию читательской грамотности у дошкольников.

На экране вы видите ключевые задачи, которые мы решали в ходе реализации практики.

Анкетирование родителей показало, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения - слушания, книга перестала быть спутником детства. Осознав важность вопроса в формировании интереса к художественной литературе и необходимости подбора эффективных форм работы, мы начали углублённо работать по данной теме, разработав и запустив долгосрочный проект «Книжкины друзья», «Театр для всех», «Буккроссинг».

Чтобы пробудить у детей интерес к художественному тексту, организовали практику рассказывания и чтение. Первое предшествует второму и подходит для работы с воспитанниками младших групп. Эмоционально и артистично рассказывали детям народные сказки, использовали жесты и мимику. Со временем рассказывание сменилось чтением. Дети стали знакомиться с авторским стилем писателей, богатством и красотой русского художественного языка.[[3]](#footnote-3) Наша практика стала ежедневной традицией.

В основе практики лежит системный подход с учетом принципа интеграции областей в соответствии с возрастными возможностями детей. Осуществляется гибкое планирование программного содержания, форм и организации деятельности.

Реализация практики осуществляется с помощью разнообразных средств, форм, методов, которые взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Игровая технология: игры − основа развития ребенка в дошкольном возрасте. Использование игровых технологий позволяет сделать процесс обучения чтению интересным и увлекательным, снимает напряжение и помогает легко усваивать новые знания.[[4]](#footnote-4)

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): современные цифровые технологии предлагают широкие возможности для развития читательской грамотности. В практике используются мультимедийные презентации, интерактивные игры, онлайн-библиотеки, аудиокниги.

Технология проектной деятельности: проекты позволяют детям самостоятельно исследовать темы, связанные с чтением, создавать презентации, выставки, театральные постановки, что развивает креативность и интерес к чтению.

Технология «Буккроссинг» помогает родителям в подборе художественной литературы, привлекает детей и родителей к совместному прочтению книг, прививает бережное отношение к книге.

Технология «Дети – волонтёры» предполагает систематическое разновозрастное общение между детьми разных групп детского сада, развивает самостоятельность и ответственность у дошкольников, навыки общения в разновозрастном коллективе. Старшие дети предают свой опыт (познавательный, игровой, социальный) в естественной среде.

Технология «Говорящая стена» используется как элемент развития читательской грамотности. Она помогает ненавязчиво закрепить прочитанное произведение. Оснащена различными иллюстрациями произведения, героями сказок. Где дети самостоятельно воспроизводят полюбившиеся эпизоды сказок, рассказов.

Технология «Скрайбинг» - перевод информации из словесной формы в визуальную и фиксирование ее в режиме реального времени. Визуализация образовательного процесса дает огромные перспективы развития. Скрайбинг превращает тезисы в визуальные образы с помощью простых графических элементов. При прочтении художественного произведения дети параллельно зарисовывают интересные моменты, что позволяет лучше понять, вникнуть в суть произведения.[[5]](#footnote-5)

В рамках практики, ежедневно, как ритуал, педагоги выбирали время в режиме дня и читали детям произведения художественной литературы. Также каждая тема недели всегда отражена в книгах в книжном уголке, иллюстрациях, развивающих играх, где дети могут в свободное время более подробно рассмотреть материалы, представленные на занятиях.

По пятницам во второй половине дня дети посещали кинозал, где просматривали мультфильмы по прочитанным сказкам, рассказам, познавательные видеофильмы. Анализировали героев, их поступки. Данные просмотры закрепляют у детей представление о прочитанном, воспитывает у каждого ребенка нравственные качества. Также дети играют в дидактические игры по сказкам на интерактивной доске, что способствует расширению кругозора и познавательного интереса.

В функциональном помещении 3 этажа детского сада в центре «Мир сказок» организовывали книжные выставки по различным темам, проводили викторины и конкурсы, интеллектуальные игры, квесты, по прочитанным произведениям с привлечением родителей.

В театральной гостиной воспитатели проводили с воспитанниками театрализованные игры и постановки, инсценировки сказок и стихов, игры с куклами, ролевые игры. Через проигрывание знакомых литературных произведений дети демонстрируют знания произведений художественной литературы, у них повышается интерес к самостоятельному чтению книг в будущей школьной деятельности, они учатся слушать, анализировать текст и выделять из него основные характеристики героев.

В «Книжкиной больнице» дети «лечили» книги, приносили даже из дома потрепанные книги, чтобы починить их. Так же дети старших групп приходили в младшие группы, чтобы помочь отремонтировать книги в их группе. Рассказывали сказки, показывали мини спектакли («Дети волонтеры»).

На 2 этаже в холле детского сада организовали обмен книгами между детьми и родителями (буккроссинг)

Использование наглядных материалов: картинки, иллюстрации, плакаты, муляжи — помогают визуализировать информацию и сделать ее более доступной для детей.

В рамках практики создали вместе с детьми «толковый словарь». В словарь заносятся непонятные детям слова, встречающиеся в ходе чтения художественной литературы, и объясняется их лексическое значение. К каждому слову дети создают рисунок, делают аппликацию или приносят подобранное вместе с родителями и распечатанное на принтере изображение.

Прослушивание аудиозаписей детских художественных произведений, песен, соответствующих темам прочитанных книг. Дети слушают эти аудиозаписи как в детском саду, так и дома с родителями.

Систематически организовывали экскурсии: посещение детской городской библиотеки, норильской детской школы искусств, музея, театра − всё это расширяет кругозор детей и стимулирует интерес к чтению.

Индивидуальный подход является неотъемлемой частью любой деятельности, учитываются индивидуальные особенности развития каждого ребенка и предлагаются ему задания, соответствующие его уровню подготовки.

Безусловно, дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому в дошкольном учреждении должна вестись систематическая работа с педагогами по формированию предпосылок читательской грамотности дошкольников: круглые столы и мастер-классы, семинары-практикумы и литературные гостиные, на которых педагоги делятся опытом своей работы, практикуются в выразительном чтении, делятся интересными находками в плане художественно-речевого развития детей.[[6]](#footnote-6)

Не просто организовать родителей. Но всё-таки родители поняли свою важность в развитии читательской грамотности у детей. Родители с удовольствием включились в проект «Буккросинг». Приносили из дома свои книги, брали книги по интересам, стали больше читать дома. Благодаря нашим консультациям обсуждали прочитанное (а не просто прочли и поставили на полку). Включились в реализацию проекта «Театр для всех» (изготавливали атрибуты ( фартуки, рушники, шапочки- маски для инсценировок). Как итог- в марте, в рамках театральной недели родители вместе с детьми и педагогами показали большой спектакль- мюзикл «По следам сказок».

По результатам опроса родителей, выяснили, что увеличилось количество семей, которые записались в детскую городскую библиотеку. Дети вместе с родителями стали чаще посещать театрализованные представления в Норильском Заполярном театре.

В группах педагоги расширили центры чтения для детей (увеличилось количество книг по темам недели, больше детских энциклопедий), что подтверждает контрольная карта старшего воспитателя по оценке развивающей среды МБДОУ.

Комплексное использование всех перечисленных методов, форм позволяет создать эффективную практику развития читательской грамотности у дошкольников.

Результаты педагогической диагностики показали положительную динамику уровня сформированности познавательных процессов и речевого развития у дошкольников.

Реализуемая практика в МБДОУ сплотила всех участников образовательного процесса, что является успешным показателем неотъемлемой части всестороннего развития личности ребенка и взрослого.

**Список литературы и информационных источников:**

1.Гербова, В.В., Учусь говорить. Методические рекомендации для детей 3-6 лет /В.В.Гербова// Мозаика-Синтез.: Москва.- 2006

2.Гербова, В.В., Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет /В. В. Гербова // Мозаика-Синтез.: Москва.- 2006

3.Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению /З.А.Гриценко// М.: Линка-Пресс. - 2003

4.Дунаева, Н.О значении художественной литературы в формировании личности ребенка /Н.А.Дунаева// Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-40.

5.Савченко М. В. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста /Современные проблемы науки и образования//-2021. - №4

6.<https://ds-tundrovichok-norilsk.gosuslugi.ru/pedagogam-i-sotrudnikam/formirovanie-predposylok-chitatelskoy-gramotnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> // Формирование предпосылок читательской грамотности У детей дошкольного возраста // успешная практика

1. Савченко М. В. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста /Современные проблемы науки и образования//-2021. - №4 [↑](#footnote-ref-1)
2. Гербова, В.В., Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет /В. В. Гербова // Мозаика-Синтез.: Москва.- 2006 [↑](#footnote-ref-2)
3. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению /З.А.Гриценко// М.: Линка-Пресс. - 2003 [↑](#footnote-ref-3)
4. Дунаева, Н.О значении художественной литературы в формировании личности ребенка /Н.А.Дунаева// Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-40. [↑](#footnote-ref-4)
5. <https://ds-tundrovichok-norilsk.gosuslugi.ru/pedagogam-i-sotrudnikam/formirovanie-predposylok-chitatelskoy-gramotnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> // формирование предпосылок читательской грамотности У детей дошкольного возраста [↑](#footnote-ref-5)
6. Гербова, В.В., Учусь говорить. Методические рекомендации для детей 3-6 лет /В.В.Гербова// Мозаика-Синтез.: Москва.- 2006 [↑](#footnote-ref-6)